

# EL OBSERVADOR REGIONAL

<http://elobservador.univalle.edu.co> ISSN: 2011 - 3420

Facultad de Ciencias Sociales y Económicas  
Centro de Investigaciones y de Documentación Socioeconómica  
CIDSE

## LOS “RESTOS” DE TRUJILLO Yenifer Luna Gómez<sup>1</sup>

Cali, octubre de 2015  
No. 31

“...Ahora soy una desteñida foto que mi madre lleva a cuestras en plazas y desfiles”  
(Ortiz, 2002)

### Presentación

El conflicto armado en Colombia se ha concentrado principalmente en la zona rural, y por tanto, los que habitan el *resto*<sup>2</sup> han sufrido sus consecuencias, pero también en ese *resto del país* han surgido organizaciones que resisten, denuncian y exigen al Estado y a los grupos armados, que operan en sus territorios, el respeto de sus derechos. En este artículo se describen los repertorios de acción pacíficos y simbólicos realizados por la Asociación de Familiares Víctimas de Trujillo (en adelante Afavit) y cómo quienes participan de estas iniciativas se empoderan, re-significando sus territorios y cotidianidades y forjando así nuevas comunidades y ciudadanías.

### Una masacre continuada

Trujillo, Bolívar y Riofrío son municipios campesinos ubicados al noroccidente del departamento del Valle del Cauca, que limitan con la zona selvática del Chocó. En estos sectores predomina el cultivo del café en pequeñas parcelas campesinas distribuidas en una extensa zona montañosa rodeada de múltiples quebradas que desembocan en el río Cauca. Según la Unesco: “el paisaje es el resultado del esfuerzo de varias generaciones por cultivar un producto que se adaptó a las difíciles características geográficas de la zona de manera sostenible, reflejando el gran esfuerzo humano y familiar” (El País, 2011).

A las difíciles características geográficas de estas zonas se suma que ha sido escenario bélico desde 1950 cuando *La violencia* desató una lucha de poder político local que ocasionó la muerte de cientos de campesinos. Hoy las bandas narco-criminales conocidas como “Los Rastrojos” y “Los Machos” siguen sembrando terror entre la población. Pero es de 1986 a 1994 que se llevó a cabo una alianza regional entre las estructuras del narcotráfico y las fuerzas de seguridad del Estado que operaban en la zona como estrategia contrainsurgente. Este hecho emblemático en la historia reciente del país es conocido como La Masacre de Trujillo<sup>3</sup>, en la que una larga secuencia de homicidios, torturas y desapariciones forzadas dejaron cientos de víctimas. La crueldad y sevicia que caracterizó

<sup>1</sup> Estudiante en trabajo de grado, Programa Académico de Sociología, Universidad del Valle.

<sup>2</sup> El resto en Colombia es una categoría homologable a zona rural. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (en adelante Dane), el área rural o resto municipal se caracteriza por la disposición dispersa de viviendas con explotaciones agropecuarias existentes en ella. No cuentan con un trazado o nomenclatura de calles, carreras, avenidas, y demás. Tampoco disponen, por lo general, de servicios públicos y otro tipo de facilidades propias de las áreas urbanas (Dane, 2010).

<sup>3</sup> Primero conocida como “Hechos violentos de Trujillo” por la Comisión de Investigación de los Sucesos Violentos de Trujillo de 1995, avalada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En el año 2008 el Grupo de Memoria Histórica de la CNRR lo denomina Masacre de Trujillo.

EDITOR:  
Comité de Investigaciones  
de la Facultad de Ciencias  
Sociales y Económicas de  
la Universidad del Valle.

Esta es una publicación del  
Centro de Investigaciones  
y Documentación  
Socioeconómica CIDSE  
de la Facultad de Ciencias  
Sociales y Económicas de la  
Universidad del Valle  
[www.univalle.edu.co](http://www.univalle.edu.co)  
<http://socioeconomia.univalle.edu.co>

Participa en este número:  
Yenifer Luna Gómez: Convocatoria VRI Universidad del Valle - Semilleros de investigación 2015, integrante del Grupo de Investigación Acción Colectiva y Cambio Social - ACASO  
<http://socioeconomia.univalle.edu.co/index.php/cidse/grupos-de-investigacion/acaso>



esta masacre se ensañó contra la población campesina de estos municipios. Esta masacre devela instrumentos y procedimientos de tortura y de terror inusitados que luego se repitieron por otras zonas distantes de la geografía nacional:

El uso de motosierras para desmembrar aún vivas a las víctimas, los hierros candentes introducidos en los cuerpos y la aplicación de sal en las heridas abiertas. Otras formas de tormento infligidas a las víctimas fueron la asfixia con chorros de agua, el martilleo de dedos y el levantamiento de las uñas, en lo que pareciera adivinarse un aprendizaje de las más perversas técnicas de tortura empleadas en las dictaduras del Cono Sur. Tales tecnologías del terror, convertidas en una herramienta de guerra, se tornarían distintivas de la violencia paramilitar contemporánea en Colombia (CNRR, 2008).

La mayoría de las víctimas de esta masacre fueron hombres (91,4%), de entre los cuales el 51% eran adultos entre 26 y 45 años y el 33% jóvenes entre 18 y 25 años. Según la ocupación el 54% eran campesinos o jornaleros (CNRR, 2008 p. 38).

Aunque en dicha masacre se vieron involucrados militares del Batallón de Artillería N° 3 Palacé de Buga del Ejército Nacional y miembros de la Policía Nacional, es importante mencionar que los hechos violentos de Trujillo no fueron producto de una política de Estado, sino que evidencia el divorcio existente entre las políticas del Estado central y las estructuras del poder local encargadas de implementarlas. Esto muestra como los actores armados y los narcotraficantes han “tomado” el poder local en algunos *restos* o zonas rurales. Los militares implicados procuraron borrar pruebas y ejecutaron las acciones necesarias para desaparecer los cuerpos de las víctimas, separando sus partes en distintos costales con piedras y arena para arrojarlos al río Cauca (CNRR, 2008).

En 1990 torturaron y asesinaron al párroco del pueblo Tiberio Fernández Mafla. Dada la impunidad que rodeaba este caso el padre Javier Giraldo junto otras personas distribuyeron un documento testimonial que narraba y denunciaba algunos de los hechos y presentaron el caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que recomendó al Estado colombiano conformar una comisión que investigara los hechos denunciados. Fue así como se documentó el informe de los Sucesos Violentos de Trujillo presentado a la CIDH el 7 febrero de 1995 en Washington. Gracias a las gestiones de denuncia e investigaciones documentadas el entonces presidente Ernesto Samper Pizano

asumió la responsabilidad estatal de los hechos violentos de Trujillo:

Venimos con un firme propósito de enmienda: el de que ojalá nunca jamás esta historia, la triste historia de Trujillo, se repita. Acepto, como presidente de Colombia, la responsabilidad que corresponde al Estado colombiano por la acción u omisión de servidores públicos en la ocurrencia de los hechos violentos de Trujillo (CNRR, 2008. p. 182).

En dicha coyuntura, y con el impulso del sacerdote Javier Giraldo, en 1995 surge Afavit, conformada principalmente por mujeres, que por medio de repertorios *no violentos* convocan, denuncian y exigen, pero ante todo conmemoran, re-significan y re-existen.

### Repertorios de acción colectiva

Como bien plantea Tilly, los repertorios son las formas en que se manifiestan las protestas, los utensilios de denuncia, la puesta en escena de exigencias y desafíos al Estado. Son creaciones culturales aprendidas que surgen de la lucha, de la protesta; son un conjunto limitado de rutinas aprendidas, compartidas y actuadas a través de un proceso colectivo de elección relativamente deliberado (Tilly, 2002). De la misma manera, Tarrow presenta la acción colectiva analizando los *marcos culturales de significados compartidos* y el aprovechamiento previo de las redes que tejen los actores. Para él, los repertorios conforman una noción estructural y cultural que da cuenta de lo que los contendientes “*hacen*”, lo que “*saben hacer*” y lo que los otros “*esperan que hagan*” (Tarrow, 2004).

Afavit ha desarrollado diferentes repertorios de acción: las audiencias públicas, eventos locales, encuentros nacionales o fechas conmemorativas constituyen oportunidades para convocar, denunciar y exigir. Los preparativos y puestas en escena de cada movilización reúnen los participantes de Afavit y algunos habitantes de la región con organizaciones nacionales e internacionales, generando espacios de diálogo, intercambio de saberes y de esta forma tejen redes de solidaridad y articulan más elementos a sus denuncias.

La convocatoria y preparativos para cada movilización se realizan en el Parque Monumento a las Víctimas, un espacio que fue concedido como reparación simbólica desde 1997 por recomendación de la CIDH. Esta edificación denuncia hechos lamentables y allí se pueden identificar diversos repertorios, algunos más efímeros que otros, cargados de sentidos y subjetividades políticas. Este lugar es un espacio de encuentro para hacer duelo, para dignificar los seres



Performance en peregrinación del año 2012. Trujillo, Valle. 2012  
Foto recuperada de: <http://magdalenasporelcauca2012.blogspot.com>



Peregrinación de *La Llorona*. Trujillo, Valle. 2009  
Foto recuperada de: <http://magdalenasporelcauca2009.blogspot.com/>

desaparecidos, torturados o asesinados, pero también es un lugar de convocatoria para el accionar político.

En el Parque Monumento se encuentran 235 osarios cada uno posee la respectiva escultura, que elaboraron los familiares de los difuntos con la dirección de la escultora Adriana Lalinde. En estos osarios se encuentran los restos mortales, objetos personales, cartas y demás presentes ofrecidos en el entierro simbólico realizado en 2002. Más arriba se encuentra el Mausoleo con los restos del padre Tiberio Fernández Mafla, siete estaciones que denuncian hechos violentos de países latinoamericanos y el *Muro internacional del Amor* del artista kurdo Hosyhar Saade, donado en 2002 por Amnistía Internacional de Holanda. Junto a la entrada principal se ubica la Galería de la Memoria, un salón que exhibe con fotografías, pinturas, esculturas, balsas, pirograbados, tejidos, bordados, poemas, libros y libretas artesanales, las memorias y denuncias de las víctimas. Entre los osarios, la Galería de la Memoria y la vista a la catedral de Trujillo se encuentra el sendero de la memoria que con 12 estaciones denuncia las masacres, genocidios y demás hechos violentos emblemáticos de la historia reciente de Colombia. También hay varios jardines y un espacio de recreación infantil.

Desde este lugar, que es visitado frecuentemente por estudiantes, investigadores, miembros de organizaciones sociales, extranjeros y habitantes de zonas aledañas, se idean y forjan las peregrinaciones que han caracterizado los repertorios de Afavit y con los cuales las víctimas han logrado ser escuchadas como organización en ámbitos locales, nacionales e internacionales.

Dichos repertorios representan *la memoria encarnada en el cuerpo*: los gestos, la performatividad, la oralidad, el movimiento, la danza y el canto, entre otras manifestaciones, que le permiten a la gente participar en la producción y reproducción de conocimiento. Constituyen el capital por

excelencia de las comunidades para expresar y escribir su propia historia (Taylor, 2003, p. 193). A la fecha, Afavit ha promovido catorce peregrinaciones. Estas peregrinaciones, o viajes a lugares sagrados, son a la vez marchas por las principales trochas, calles y ríos del municipio por donde *camina la memoria* con las fotografías de las víctimas, con velas, cruces y pancartas de protesta. Algunas veces con música, cantos o arengas y otras con ruidosos silencios que incomodaban a los habitantes y políticos del sector, pero que con el transcurrir de los años logró sensibilizarles y articularlos a su movilización.

Algunas de estas peregrinaciones pasaron desapercibidas para el lente de la prensa nacional pero quedaron registradas en medios alternativos y en los sitios web de Afavit y organizaciones acompañantes. Una de las más vistas, es quizás, *Magdalenas por el Cauca*, una propuesta de arte efímero impulsado por dos artistas<sup>4</sup>, Afavit y diversas organizaciones que convocan a las víctimas a instalar balsas de guadua con pinturas, fotografías o mensajes<sup>5</sup> y que en medio de rituales religiosos y expresiones de protesta social lanzan a peregrinar por el río Cauca.

Para la comunidad participante dicha peregrinación es ante todo una *protesta por el río* y hace parte de un proceso de denuncia contra la impunidad y el olvido por los cuerpos arrojados a estas aguas; de resistencia y lucha pacífica que exige al Estado reparación por los crímenes cometidos y ga-

<sup>4</sup> Gabriel Posada y Yorladis Ruiz, artistas plásticos de la ciudad de Pereira.

<sup>5</sup> Las balsas tienen formatos diferentes en cada peregrinación. Han contenido desde grandes pinturas de los rostros de desaparecidos, torturados, asesinados y sobrevivientes; hasta fotografías de los desaparecidos en pequeñas balsas con velas, cartas y presentes. También se han lanzado imágenes más abstractas con mensajes de protesta contra la violencia, y hasta una representación de la figura literaria de *la Llorona* en gran formato. Las peregrinaciones se conservan en los diferentes videos y documentales.

rantías de no repetición. En estos espacios de peregrinación el lenguaje religioso adquiere un sentido de clara protesta, las danzas, los cantos y *performances* son prácticas corporales de acción política que, además, resignifican espacios y sentidos (Taylor, 2003). De esta manera las peregrinaciones que realiza Afavit hacen parte de formas alternativas de recordar, sentir, protestar, construir y transmitir memoria y conocimiento, creando un espacio de luto para la elaboración de algunas tareas de duelo, que les permite pensar sobre el mundo que les rodea y a actuar en él.

Por ello, el arte, el teatro, la literatura, la oralidad, los rituales, las peregrinaciones y otras tradiciones culturales tejen las relaciones de estas poblaciones con el territorio y movilizan recuerdos traumáticos, generando espacios emocionales y políticos de denuncia que por su gran poder simbólico sanan lo local y trascienden a lo global. Dichas iniciativas de memoria y protesta han permitido el encuentro de saberes, la construcción de comunidad, y el empoderamiento político de los participantes en el proceso. Al tiempo que construyen nuevas ciudadanías y subjetividades políticas que permiten pensar en futuros posibles de paz.

## Referencias Bibliográficas

- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, C.N.R.R. (2008). *Trujillo: Una Tragedia Que No Cesa*. Bogotá: Planeta. Recuperado de: [http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2008/informe\\_trujillo.pdf](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2008/informe_trujillo.pdf)
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística, D.A.N.E. (2010). *Conceptos Básicos DANE*. Bogotá, Colombia: DANE. Recuperado de: [https://www.dane.gov.co/files/inf\\_geo/4Ge\\_ConceptosBasicos.pdf](https://www.dane.gov.co/files/inf_geo/4Ge_ConceptosBasicos.pdf)
- El País. (2011, June 27). *Municipios del Valle también son Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Cali. Recuperado de: <http://www.elpais.com.co/elpais/valle/nueve-municipios-del-valle-pertenecen-paisaje-cultural-cafetero-declarado-patrimonio-cultural>
- Ortiz, O. (2002). *Diario de los seres anónimos*. Cali: Universidad del Valle.
- Tarrow, S. (2004). *El poder en movimiento: los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid: Alianza Ensayo.
- Taylor, D. (2003). *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. United States of America: Duke University Press.
- Tilly, C. (2002). *Repertorios de acción contestataria en Gran Bretaña 1758-1834*. In M. Traugott (Ed.), *Protesta social, repertorios y ciclos de la acción colectiva*. Barcelona: Hacer.



Ritual para sanar el río Cauca, Riofrío, Valle. 2010

Foto recuperada de: <http://magdalenasporelcauca2010.blogspot.com>

---

## Últimas publicaciones del Observador Regional

### Publicaciones 2015

- Observador Regional No. 30, marzo de 2015.  
*Interacciones letales entre pandillas en Cali*.  
María Isabel Caicedo, María del Pilar Castillo y Boris Salazar, miembros del Grupo de Investigación Conflicto, Aprendizaje y Teoría de Juegos, COAPTAR.

### Publicaciones 2014

- Observador Regional No. 29, marzo de 2014.  
*Las pandillas y las oficinas de cobro: una relación de agencia*. Estudiantes del curso Teoría de la Agencia (2014), Carolina Borré, Jessica Castro, Ruddy Franco, Javier López, Daniel Otero, Margie Pizarro, Christian Ramírez, Oscar Eduardo Ramírez, Steven Riascos, Jarleny Saavedra, a cargo de la profesora María del Pilar Castillo.
-